

# **DISCAPACIDAD: UNA HISTORIA NUEVA**

## **EPISODIO 4: Belleza y deformidad**

## **DISCAPACIDAD: UNA HISTORIA NUEVA**

### **EPISODIO 4: Belleza y deformidad**

#### **PETER WHITE**

Los padres y madres del siglo XVIII, al igual que los de hoy, querían que sus hijos e hijas fuesen perfectos, y había un libro que les explicaba cómo conseguirlo.

#### **Título del libro: (ACTOR)**

*Ortopedia*, o el arte de corregir y prevenir las deformidades en los niños, 1743.

#### **PETER WHITE**

Es un libro muy grueso, como debía ser, ya que abarcaba todas las cosas que se consideraban una discapacidad hace 300 años.

#### **Lectura, extracto de *Ortopedia* (ACTOR)**

El pelo rojo es un defecto del pelo ocasionado porque se alimenta más de la parte roja de la sangre que de otro humor. La sangría es un buen remedio para esa dolencia, aunque hay que tener cuidado de no prolongar demasiado ese método.

#### **PETER WHITE**

Que tengan cuidado los pelirrojos y pelirrojas entonces. No obstante, resulta extraordinario ver cómo cambian los conceptos de belleza y deformidad. Una sociedad con una gran cantidad de personas con discapacidad, puede que incluso más de la mitad de la población, sigue teniendo ideas muy consolidadas de cómo mejorar el cuerpo para que alcance el estado de la belleza perfecta. Los ideales de belleza, además,

tenían un impacto en las personas reales, especialmente entre aquellas con discapacidad.

(Se escucha la música de Handel)

A finales del siglo XVIII, la viruela mataba a miles de personas cada año, dejando incluso a los supervivientes con múltiples discapacidades, como problemas de visión, sordera y terribles cicatrices.

**LADY MARY WORTLEY MONTAGU (ACTRIZ) (DE SU POEMA  
ÉGLOGAS JUDICIALES: SÁBADO; LA VIRUELA)**

¿Cómo he cambiado? Dios santo, ¿por qué me he convertido

En un horrible espectro al que desconozco por completo?

**PETER WHITE**

Es la voz de una mujer cuya enfermedad transformó el rostro, la escritora Lady Mary Wortley Montagu. Contrajo la viruela en 1715, cuando tenía 26 años, y nos dejó esta descripción de lo que suponía tener que ocultar el rostro.

**LADY MARY WORTLEY MONTAGU, CONTINÚA**

¿Dónde ha ido mi rostro? ¿Dónde estará esa belleza radiante

Que me prometía felicidad para siempre?

Hasta la mayor bondad que los dioses pueden otorgar a los hombres,

La juventud, me ha sido arrebatada.

Llorando, rodeada por amigos, yazco en la cama

Con el rostro cubierto y temiendo que llegue la luz del día.

**PETER WHITE**

Lamentar la pérdida de la belleza no era solo una vanidad natural humana, porque la belleza no es solo interna; la fealdad era algo tremendamente vergonzoso. La profesora Judith Hawley es una experta en la cultura del siglo XVIII.

### **JUDITH HAWLEY**

Las personas concebían la malformación física como un signo de deformidad moral. El aspecto externo era una muestra de lo que se era espiritual o mentalmente, algo que procede de la idea bíblica de la marca de Caín, donde el primer pecado conduce a la primera malformación física. Por tanto, si tenías la espalda encorvada como el Papa Alejandro, entonces te describían como un pervertido moral. Además, puesto que muchas personas con malformación no podían ganarse el sustento de una forma normal, terminaban degradándose moralmente y dedicándose a la mendicidad, delincuencia o prostitución.

### **PETER WHITE**

La importancia moral de la belleza y la deformidad es una idea muy arraigada que puede observarse en la obra de Shakespeare, *Ricardo III*, donde una persona con un aspecto un tanto extraño debido a una desviación de la columna es señal de una mente pervertida. Se podía pensar que, con un punto más científico de concebir el mundo, esas malformaciones se empezarían a ver de una forma más racional. Sin embargo, según Naomi Baker, de la Universidad de Manchester, no fue así.

### **NAOMI BAKER**

No. A medida que avanza el siglo XVII, con el surgimiento de la ciencia y de la idea de una naturaleza mecánica, existe un mayor énfasis en el orden

y la regularidad, algo que se traduce en la belleza externa y un cuerpo saludable.

### **PETER WHITE**

¿Qué efectos tiene eso en el concepto de discapacidad, o si lo prefiere, en la «deformidad»?

### **NAOMI BAKER**

Resulta interesante, ya que podríamos asumir que, con el auge de la ciencia, la discapacidad se trataría con una mayor tolerancia en la sociedad y habría una mayor comprensión. Sin embargo, no creo que haya sido siempre así, especialmente en el siglo XVIII, porque ese nuevo énfasis en la necesidad de una regularidad y un nuevo orden hace que las cosas que se conciben como desordenadas sean cada vez más inaceptables. Por esa razón, era aceptable reírse abiertamente y ridiculizar a las personas con discapacidad o con «deformidades», como solía decirse en aquella época, ya que se les consideraba como una desviación de la norma, lo cual era motivo de mofa en ese tiempo.

### **PETER WHITE**

En otras palabras, que aunque fuésemos más escépticos en términos de religión, eso no implicaba que nos hiciésemos más tolerantes o racionales.

### **NAOMI BAKER**

Estoy segura de que sí hubo algunos casos individuales, pero en un ámbito cultural más amplio no creo que en el siglo XVIII se pueda hablar de una mayor tolerancia por la discapacidad. Ridiculizaban abiertamente y se mofaban de las personas que tenían algún tipo de anormalidad o que se considerasen una desviación de la norma.

**Lectura de un extracto de *Una guía popular de fisionomía, 1789*  
(ACTOR)**

Los estados moralmente inaceptables de la mente se manifiestan con un cuerpo deforme. En consecuencia, si se repiten de forma incesante, provocan rasgos de deformidad de por vida.

**PETER WHITE**

Esas palabras se han extraído de otro bestseller del siglo XVIII, *Una guía popular de fisionomía*, publicado en 1789. La diversidad de rostros y cuerpos que uno podía encontrarse en la calle en el siglo XVIII debió ser impresionante, y habría dejado más que satisfecho a cualquiera que buscase la diversidad. Sin embargo, esos encuentros públicos también podían considerarse peligrosos. Julie Anderson, de la Universidad de Kent, nos habla de ello.

**JULIE ANDERSON**

Hay que decir que el miedo se conocía con el nombre de «impresión maternal». Eso significaba que si una mujer veía a una persona con discapacidad, esa discapacidad podía pasar de su inconsciente, de su cerebro, al feto, quien luego podía reflejar esa visión y tener esa discapacidad al nacer.

**PETER WHITE**

¿Me está diciendo que eso no se consideraba una vieja superstición, sino una teoría médica defendida por los científicos?

**JULIE ANDERSON**

Así es. Hay muchas revistas médicas que hablan de la «impresión maternal», y proporcionan muchos ejemplos de mujeres que la habían

padecido. Por ejemplo, había algunas mujeres que habían visto a un niño con ceguera y, por esa razón, tuvieron un hijo con la misma discapacidad.

**PETER WHITE**

Pero hay una diferencia entre esos acontecimientos anecdóticos y lo que me está diciendo, ya que, si le he entendido bien, está afirmando que la discapacidad se introducía en su ADN. ¿Es eso lo que creían?

**JULIE ANDERSON**

Exactamente, y los doctores y científicos advertían a las mujeres que iban a los museos anatómicos que no mirasen los cuerpos extraños, ya que esa visión podía transmitirse al feto en desarrollo.

**PETER WHITE**

Entonces el miedo a la discapacidad no era un prejuicio, sino algo basado, o al menos eso se creía en aquella época, en los conocimientos científicos.

**JULIE ANDERSON**

También resultaba muy difícil saber si una mujer estaba embarazada; cualquier mujer en edad reproductiva podía estar embarazada y no saberlo durante cierto tiempo. No es como ahora, que las mujeres saben muy pronto si están embarazadas o no. Por esa razón, las mujeres siempre estaban en peligro de ver esas cosas y que tales impresiones se transmitiesen al feto.

**PETER WHITE**

En otras palabras, que era algo con lo que debían tener cuidado mientras estuvieran en edad reproductiva.

**JULIE ANDERSON**

Por supuesto. Había que tener sumo cuidado.

### **PETER WHITE**

¿Provocaba eso un miedo a las personas con discapacidad? Ya me ha dado una razón muy específica para eso, pero imagino que causaría todo tipo de efectos en la actitud de las personas.

### **JILIE ANDERSON**

Creo que sí, y pienso que muchas personas con discapacidad utilizaron ese argumento para explicar su discapacidad. Joseph Merrick, el famoso Hombre Elefante, estaba convencido de que un elefante había aterrorizado a su madre y, por esa razón, él tenía ese aspecto.

### **JOSEPH MERRICK (ACTOR)**

Mi madre iba por la calle cuando vio pasar una procesión de animales. Había mucha gente contemplándolos y, por desgracia, alguien la empujó y cayó a los pies de un elefante, lo cual la asustó enormemente. Eso sucedió mientras estaba embarazada de mí, y fue el motivo de mi deformidad.

### **PETER WHITE**

Las mujeres eran especialmente susceptibles porque sus cuerpos estaban en un verdadero estado de caos.

### **JUDITH HAWLEY**

Cuando la gente hablaba de la belleza corporal, o de un cuerpo sano, normalmente se referían al cuerpo masculino. El cuerpo femenino se consideraba siempre anormal, algo que, según la ciencia médica, es una idea que se remonta a Aristóteles; todas las mujeres están deformadas porque no son hombres, no tienen los órganos adecuados y algunos de los que tienen preocupan mucho a la gente. El útero, por ejemplo. Hasta bien



entrado el siglo XVIII se creía que se desplazaba chocando con otros órganos, provocando problemas, convirtiendo a las mujeres en personas histéricas y causándoles desmayos.

**PETER WHITE**

Creo que esa idea se extendió hasta el siglo XIX, cuando se las hacía aspirar «los vapores», se las apartaba y se las tendía en un sofá.

**JUDITH HAWLEY**

Así es. Las mujeres no podían llevar una vida activa, por eso debían contar con los hombres para que lo hiciesen por ellas. Hasta cierto punto, las mujeres eran consideradas personas enfermizas, deformes o incapacitadas.

**PETER WHITE**

¿Era una idea generalizada? Parece un tanto anticuada incluso en el siglo XVIII. ¿Es algo que...?

**JUDITH HAWLEY**

Estaba muy extendida, ya que puede encontrarse en los escritos de la iglesia, en los estudios científicos, en las enciclopedias. Estaba arraigada en la cultura popular, y abarcaba todos los ámbitos de la sociedad. A las mujeres se les podía halagar por su belleza y su fertilidad, pero siempre se les consideraba anormales porque no eran hombres.

**Anuncio médico de 1788 (ACTOR)**

Inventos del doctor Sleath: fajas y collarines de acero para las mujeres, muy ligeros, limpios y duraderos. Correctores de acero para mejorar y ocultar un defecto físico. Asistencia personal a diez millas de Londres.

**PETER WHITE**

Ese anuncio procede de un periódico de 1788. Con tanta discapacidad, real o imaginaria, resultaba muy fácil hacer dinero, algo que no ha cambiado. Y los inventores de la época sabían perfectamente dónde estaba el mercado.

### **Anuncio médico, continúa (ACTOR)**

J. Sleath informa respetuosamente que recientemente ha inventado una gama de aparatos de acero superior a cualquier otra inventada hasta la fecha. Medias para las piernas inflamadas, tobilleras y rodilleras, aparatos para las extremidades débiles o encorvadas que corrigen la deformidad de las piernas. Extremidades artificiales fabricadas con un material nuevo y flexible, con un aspecto muy natural y especialmente ligeras y seguras. ¡Ojos artificiales!

### **PETER WHITE**

Sin embargo, ninguno de esos maravillosos inventos le servía de nada a la pobre Lady Mary Wortley Montagu y su rostro lleno de cicatrices. No obstante, tenía un don que jamás ha defraudado a las personas, algo más intangible que los artilugios de acero, pero más poderoso: la clase.

### **JUDITH HAWLEY**

Lady Mary continuó recibiendo elogios por su belleza, y la pintaron en muchas ocasiones después de quedar con las secuelas de la viruela, ya que tenía una piel muy delicada. Gracias a su estatus social, pues pertenecía a la aristocracia, continuó teniendo cierto poder sobre los hombres.

### **PETER WHITE**

No me cabe la menor duda de que eso le ayudó, ya que el factor clase podía mitigar hasta cierto punto la pérdida de la belleza.

### **JUDITH HAWLEY**

Así es. Si tenías dinero, bienes y estatus, podías superar en cierta forma todos los problemas físicos.

### **PETER WHITE**

¿Es un tema recurrente que la clase podía compensar, hasta cierto punto, una discapacidad?

### **JUDITH HAWLEY**

Sí, ser una persona con discapacidad podía hacer que bajases de clase social si las personas te trataban con menosprecio, o si no podías ganarte el sustento. Pero las clases altas recibían atención médica, tenían sirvientes y dinero de sobra para comprar aparatos adaptables que les permitían superar las dificultades. Por eso, la clase era un factor de suma importancia.

### **PETER WHITE.**

Lady Mary vivió muchos años llevando una vida intensa, viajando incluso a Turquía, teniendo aventuras amorosas en Italia, convirtiéndose en la suegra del primer ministro y promocionando la vacuna contra la viruela.

En el siguiente capítulo tendremos un sorprendente y original relato de una persona con discapacidad. El miembro de Parlamento del siglo XVIII, William Hay, nació con desviación de columna y nos describe la vida cotidiana en el Parlamento y en la calle, además de ofrecernos una perspectiva positiva y humorística de la discapacidad.

Este texto ha sido traducido y grabado en audio con el apoyo financiero de la Fundación ONCE y de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), con cargo al proyecto “La discapacidad desde el enfoque basado en derechos: consolidando el trabajo en red en América Latina y el Caribe”. El contenido de dicho texto y su correspondiente audio es responsabilidad exclusiva de COCEMFE y La Red Iberoamericana de Entidades de Personas con Discapacidad Física y no refleja necesariamente la opinión de la AECID.

Créditos: La versión original en Inglés de este programa ha sido presentada por Peter White y producida por Elizabeth Burke para Loftus Media. El asesor académico ha sido David Turner. El programa se ha emitido por primera vez en la BBC Radio 4.

Credits: the original English version of this programme was presented by Peter White and produced by Elizabeth Burke para Loftus Media. The academic adviser was David Turner. It was first broadcast on BBC Radio 4.

<http://www.bbc.co.uk/programmes/b01snjq4>

COCEMFE y La Red Iberoamericana de Entidades de Personas con Discapacidad Física agradecen Loftus Media por su colaboración y confianza en este proyecto.

