

DISCAPACIDAD: UNA HISTORIA NUEVA

EPISODIO 10: Una identidad con discapacidad

DISCAPACIDAD: UNA HISTORIA NUEVA

EPISODIO 10: Una identidad con discapacidad

PETER WHITE

Estoy acostumbrado a que me describan como «una persona con discapacidad», lo cual me parece razonable. Sin embargo, a veces me pregunto si ponerme en la categoría de «persona con discapacidad» tiene algún sentido. Algunos de mis mejores amigos utilizan sillas de ruedas, pero la verdad es que nuestras necesidades no podrían ser más diferentes. Yo tropiezo con ellos, y ellos me atropellan.

Durante los últimos cuarenta años, las personas con discapacidad, ya que no puedo utilizar otro término, han necesitado una identidad colectiva para cambiar las cosas, para acabar con la discriminación en el mundo laboral, en los medios de transporte y en las actitudes en general. Las personas creen que esa identidad colectiva empezó en Gran Bretaña después de la Primera Guerra Mundial, cuando muchos hombres regresaron con lesiones visibles. Sin embargo, las pruebas que nos están proporcionando los historiadores e historiadoras actuales revelan que comenzó mucho antes. Hoy, en el último programa de esta serie, oiremos la voz del siglo XIX, a la que describiremos como muy moderna. Veremos, por ejemplo, algo escrito por una mujer con ceguera en la década de 1820, que perfectamente podría haber escrito yo ayer mismo.

ADELE HUSSON (ACTRIZ)

La pérdida de la vista se considera una de las peores desgracias, pero yo no comparto esa opinión. Perdí la vista a los nueve meses; he cumplido 22 años y sigo sin recordar ningún momento en que haya lamentado haberla perdido. Lo único que me hace desgraciada son las tristes exclamaciones de

la gente cuando dicen: «¡Qué pena!, «¡Qué desgracia!», «La muerte es preferible a ese cruel infortunio». Hay personas que incluso buscan a las personas con discapacidad visual para poder decirle esas cosas.

PETER WHITE

Es fastidiosamente cierto todo lo que dice. Las personas aún se acercan a mí en las fiestas para decirme: «Debe ser horrible vivir así». Esa descripción tan mordaz de cómo la gente ve a las personas con ceguera la escribió Adele Husson, una mujer con discapacidad visual que vivió en el posrevolucionario París. La carta fue descubierta en los archivos de la institución donde presentó su solicitud para poder vivir, la prestigiosa «Quinze-Vingts». Para una joven con ceguera, no resultaba nada fácil encontrar un lugar seguro donde poder vivir en París. Conocí a Adele por Selena Mills, que, además de estar perdiendo la vista, está escribiendo una historia sobre la ceguera.

SELENA MILLS

Me encanta esa mujer. Cuando la encontré, casi grito de alegría en la biblioteca, porque pensé: «Dios santo». De repente escuché esa voz de 1825 diciéndome: «No nos gusta que se nos mitifique, ni que se nos estereotipe». Y es una mujer como yo, pero una mujer que vivió en una época en que las mujeres tenían muy poco poder, muy poca influencia, pero que sin embargo nos dice: «Así es cómo deben ser educados los niños y niñas, y esto es lo que van a hacer las personas con discapacidad visual». Además, es tan dinámica, tan contradictoria, tan pertinaz. Me encanta haberla conocido, aunque estoy segura de que era una persona muy difícil.

PETER WHITE

Además, era una mujer con ceguera muy joven, dirigiéndose probablemente a un montón de...

SELENA MILLS

Sí, solo tenía 22 años.

PETER WHITE

Dirigiéndose probablemente a un montón de ancianos, ancianos con visión limitada, porque seguro que eran hombres, para decirles cómo debían tratar a las personas con discapacidad visual.

SELENA MILLS

Seguro. Tiene 22 años y le escribe a un director que va a decidir si se puede quedar o no en esa institución. Y lo más notable es que después escribió una novela para niños y niñas, así como algunas novelas románticas.

PETER WHITE

Y además se muestra muy contundente con respecto a la educación de los niños y niñas con ceguera. Dice que se les puede enseñar a vestirse solos, que son capaces de hacerlo, que no hay que tratarlos con condescendencia. Y añade que «si se comportan mal, deben ser castigados».

ADELE HUSSON (ACTRIZ)

A los niños y niñas ciegos se les debe obligar a vestirse y desvestirse por sí solos, algo que, al principio, puede resultarles difícil, pero que a la larga se acostumbran, reduciendo de esa forma su dependencia de los demás. Los padres y madres no deben hablar de «desgracia», ya que si los niños y niñas notan que sienten lástima por ellos se convierten en personas muy exigentes a las que no se les puede negar nada. Y eso hará que cada vez

tengan más caprichos, algunos imposibles de satisfacer. En lugar de hacer eso, se les debe castigar siempre que se lo merezcan.

PETER WHITE

Adele Husson no era la única. En el otro lado del Canal, había otra mujer bien educada, Hippolyte Van Lendegem, que vivía en el sur de Londres, y que se hizo famosa por ser la portavoz de las personas con discapacidad. De hecho, se ganaba el sustento publicando una especie de literatura clandestina en la que se burlaba de las instituciones y organizaciones de caridad para las personas con ceguera, y reclamando más derechos civiles. Veamos un extracto de uno de sus panfletos.

HIPPOLYTE VAN LENDEGEM (ACTRIZ)

La caridad está mal aplicada.

Cuando las personas con discapacidad regresan a la sociedad, después de haber sido encerradas en las Escuelas Exilio durante años, donde se les supone que se les educa, los Ciegos, los Sordos y los Mudos son incapaces de valerse por sí mismos, por lo que se convierten en mendigos o terminan en las casas de trabajo. ¿Por qué?

Londres, 1864

PETER WHITE

Las diatribas de Hippolyte, y lo que sabemos de su vida, se debe a nuestro asesor académico, David Turner, de la Universidad de Swansea.

DAVID TURNER

Es muy interesante ver cómo protesta contra la práctica de alejar a los niños y niñas de sus familias y enviarlos a lo que ella denomina «Escuelas Exilio».

PETER WHITE

Me parece un término muy interesante ya de por sí, ¿no es cierto? Es un término peyorativo, que demuestra claramente que no le agradaba ese concepto, por no hablar de lo que eran en realidad.

DAVID TURNER

No quería decir eso. Me refiero a que estaba muy interesada por los efectos de esas instituciones como vertederos.

HIPPOLYTE VAN LENDEGEM (ACTRIZ)

Las personas con cuatro sentidos viven en un mundo perdido, ya que, al no tener objetivos, carecen de ambición alguna. Tienen poco en lo que pensar, su módica inteligencia solo basta para que busquen un empleo, y en todos los asuntos en que las personas con cinco sentidos son libres de opinar, se les margina. A pesar de las miles de pruebas de la enorme capacidad de las personas con cuatro sentidos, que cualquier persona con un conocimiento moderado evocaría, no se les deja participar y, con lástima, se les deja donde están.

PETER WHITE

Utiliza un término muy interesante cuando habla de los «cuatro sentidos», refiriéndose obviamente a los cinco sentidos y al que se ha perdido. Me parece una forma muy interesante de hablar de un grupo de personas con discapacidad.

DAVID TURNER

Sin duda, porque implica que no solo se refiere a las personas con ceguera como ella, sino también a las personas con discapacidad auditiva para crear una identidad con discapacidad basada en una experiencia compartida de

trastorno. Algo que se adelanta mucho a su época, ya que esa idea se asocia con los movimientos de los derechos de las personas con discapacidad que surgieron en 1960 y 1970.

PETER WHITE

Y lo más interesante es que utiliza ese término de forma muy positiva, dando a entender que las personas con cuatro sentidos pueden saber algunas cosas que las personas con cinco desconocen.

DAVID TURNER

Sí, especialmente en el campo de la educación, que es el que más le interesa. Defiende con fervor la idea de que se debe escuchar a las personas con discapacidad visual y auditiva cuando se trata de educación especial.

PETER WHITE

Se puede decir que fue una precursora de ese concepto de «nada sobre nosotros sin nosotros».

DAVID TURNER

Sí, sin duda.

PETER WHITE

Sin embargo, estos son ejemplos individuales de personas con discapacidad que escriben sobre las cosas que les molestan. ¿Cuándo empiezan a unir sus fuerzas para provocar un cambio político? Julie Anderson, de la Universidad de Kent.

JULIE ANDERSON

Durante mucho tiempo, a lo largo del siglo XIX, hubo muchas casas de trabajo para las personas con ceguera, especialmente para los hombres,

donde se dedicaban a fabricar cepillos y cestas. Se les pagaba muy poco, y esas casas de trabajo estaban muy mal dirigidas. A partir de 1897, se empiezan a agrupar y, aunque al principio eran un grupo muy reducido, eran muy combativos. Forman un sindicato en 1899, y se afilian al Congreso Nacional de Sindicatos en 1902, al igual que al Partido Laborista. Constituyen un movimiento sindicalista muy militante, preocupado exclusivamente por los problemas laborales de las personas con discapacidad visual.

PETER WHITE

¿Podemos considerar eso el inicio de una actuación política conjunta por parte de las personas con discapacidad?

JULIE ANDERSON

Eso es lo más interesante de la Liga Nacional en pro de los Invidentes, que no solo se dedican a las condiciones laborales, sino que trabajan conjuntamente como grupo. Y si pagabas tu suscripción de un penique a la semana, una cantidad insignificante, te apoyaban si tenías un accidente, o si fallecías en el trabajo, y lo más interesante de todo, si te discriminaban en el trabajo.

PETER WHITE

Se puede decir por tanto que fue el comienzo de la idea de la discriminación.

JULIE ANDERSON

Por supuesto.

PETER WHITE

Eso resulta muy interesante, ya que las personas que creen saber de ese tema, piensan que comenzó después de la Primera Guerra Mundial, a principios de los años veinte, cuando había mucha inquietud industrial. Sin embargo, lo que usted menciona se remonta a una época anterior.

JULIE ANDERSON

No creo que se hubiesen dado esas marchas y esos movimientos políticos en la década de 1920, liderados por personas con discapacidad visual, de no haber existido esa chispa que surgió en el siglo XIX.

PETER WHITE

Y así sigue siendo. La mayoría de las pequeñas mejoras que tuvieron lugar en la situación de las personas con discapacidad en la primera mitad del siglo XX fueron descendentes, ya que surgieron como un efecto secundario del estado de bienestar y de la benevolencia de las muy paternalistas organizaciones de caridad. Hasta la década de 1960 y principios de los setenta no se observó lo que se podía llamar debidamente un «movimiento por los derechos de las personas con discapacidad», es decir, cuando surgieron los movimientos de los derechos civiles en Estados Unidos.

Para mí, lo más interesante de esta serie de programas, ha sido descubrir que el impulso por la igualdad ha existido desde siempre. Es un descubrimiento que también ha motivado a Selena Mills al encontrar a aquella mujer francesa del siglo XIX que se llamaba Adele Husson.

SELENA MILLS

He leído mucha historia y, a menudo, he pensado que «aquellas personas no tenían nada que ver conmigo». Pero de pronto apareció una mujer, una voz del pasado, con la que me identifiqué. Me hizo sentir que formaba parte de la historia de las mujeres con discapacidad visual o ciega,

aunque de momento solo padezco visión reducida. Pero me hizo pensar que no estaba sola en la historia. Ella tiene una gran identidad, es decir, es una mujer muy fuerte que te hace pensar que tú también puedes serlo.

PETER WHITE

Imagine lo interesante que eso puede resultar para mí, que fui educado en una escuela para personas con discapacidad visual como un niño con ceguera de nacimiento, y que aparte de Louis Braille, no he estudiado a ninguna otra persona con ceguera. De hecho pensaba que no teníamos historia.

SELENA MILLS

Sí, creo que eso es muy interesante, ya que le proporciona una estructura narrativa a la vida de las personas. Y creo que cuando se tiene una estructura narrativa, esa estructura se convierte en parte de tu identidad, y eso ha hecho que las cosas cambien enormemente para las personas con discapacidad. Las historias que se cuentan se han hecho mucho más públicas y, por eso, se convierten en una parte más de la historia general, no en una historia por separado.

PETER WHITE

Lo que no sabemos es si ese nuevo respeto por la diferencia es una tendencia permanente o solo otro ciclo más.

Lo que me ha fascinado, y lo que más me ha sorprendido al hacer esta serie, es observar que las actitudes con respecto a la discapacidad no han evolucionado de forma progresiva. Por ejemplo, la constatación de que nos iba mejor en un monasterio medieval que en una casa de trabajo en la época victoriana. Que el surgimiento del conocimiento científico en el siglo XVIII no supuso una mayor tolerancia por las diferencias físicas. Y el

hecho de que siempre hubo personas que se oponían a esa actitud humillante y condescendiente con las personas con discapacidad.

Sin embargo, lo más importante es que, al oír esas voces, aprendemos que generalizar sobre la discapacidad, al igual que sobre cualquier otro tema, casi siempre nos lleva a la incompreensión y la inexactitud. La discapacidad no nos hace buenos ni malos, ni patéticos ni valientes, solo humanos.

Este texto ha sido traducido y grabado en audio con el apoyo financiero de la Fundación ONCE y de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), con cargo al proyecto “La discapacidad desde el enfoque basado en derechos: consolidando el trabajo en red en América Latina y el Caribe”. El contenido de dicho texto y su correspondiente audio es responsabilidad exclusiva de COCEMFE y La Red Iberoamericana de Entidades de Personas con Discapacidad Física y no refleja necesariamente la opinión de la AECID.

Créditos: La versión original en Inglés de este programa ha sido presentada por Peter White y producida por Elizabeth Burke para Loftus Media. El asesor académico ha sido David Turner. El programa se ha emitido por primera vez en la BBC Radio 4.

Credits: the original English version of this programme was presented by Peter White and produced by Elizabeth Burke para Loftus Media. The academic adviser was David Turner. It was first broadcast on BBC Radio 4.

<http://www.bbc.co.uk/programmes/b02140ny>

COCEMFE y La Red Iberoamericana de Entidades de Personas con Discapacidad Física agradecen Loftus Media por su colaboración y confianza en este proyecto.

